

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1 LES FINIS ORIGINAUX

1.1	Les types de peinture	1.1
	Les peintures hydrosolubles	1.1
	Les peintures hydrodiluable	1.2
	Exercice pratique 1.1	1.4
1.2	La technique de pulvérisation de la peinture	1.4
1.3	Les facteurs influençant la couleur lors d'une réparation	1.5
	Exercice théorique 1.1	1.5
	Exercice pratique 1.2	1.6
1.4	L'analyse avant la réparation	1.7
	Exercice théorique 1.2	1.7
	Exercice théorique 1.3	1.8
	Exercice pratique 1.3	1.9
1.5	Les défauts de peinture	1.9
	Les coulures	1.9
	Faible pouvoir couvrant	1.11
	Fissurations	1.13
	Gonflement de rayures de ponçage	1.15
	Marbrures	1.17
	Effet d'œil de poisson	1.19
	Peau d'orange	1.21
	Piqûres d'épingle	1.23
	Soulèvement	1.26
1.6	D'où proviennent les couleurs ?	1.28
	Exercice théorique 1.4	1.28
1.7	Les tolérances permises	1.29

CHAPITRE 2 LES TECHNIQUES D'APPLICATION

2.1	Affectation due à l'orientation des particules métallisées	2.1
	Les pigments	2.3
	Exercice théorique 2.1	2.4
	Exercice pratique 2.1	2.5
2.2	Autres causes d'une mauvaise évaluation de la couleur	2.7

CHAPITRE 3 COMMENT VOYONS-NOUS LA COULEUR ?

3.1	L'éclairage fluorescent	3.3
3.2	L'éclairage incandescent (ampoule).....	3.4
	Exercice théorique 3.1	3.4
	Facteurs affectant les couleurs métallisées.....	3.5
3.3	Les théories sur la couleur.....	3.6
	Exercice théorique 3.2.....	3.6
3.4	Les caractéristiques d'une couleur	3.7

CHAPITRE 4 LES TROIS DIMENSIONS DE LA COULEUR

	Exercice théorique 4.1	4.2
4.1	La description de la couleur	4.2
4.2	L'ajustement des couleurs	4.2
4.3	La valeur : plus claire ou plus foncée.....	4.4
4.4	La teinte.....	4.4
4.5	Indice.....	4.5
	Exercice théorique 4.2.....	4.5
4.6	Vues de face et de biais	4.6
	Exercice pratique 4.1	4.7
	Quelques conseils.....	4.7
	À retenir	4.9

ANNEXE – Caractéristiques des colorants du système Chromabase